

高松市民
吹奏楽団

第47回
定期
演奏会



2023年

4月23日〈日〉

13:00開場 — 14:00開演

レクザムホール (香川県県民ホール) 大ホール

主催

高松市民吹奏楽団

後援

香川県教育委員会・高松市・高松市教育委員会・三木町
公益財団法人三木町文化振興財団・香川県吹奏楽連盟
朝日新聞高松総局・四国新聞社・RNC西日本放送
CMSケーブルメディア四国・株式会社ナイスタウン

■高松市文化芸術活動助成事業



TAKAMATSU
CITY BAND

第1部

祝典への前奏曲

Prelude to a Celebration Commissioned by the Izumiotsu City Band, Osaka, Japan to celebrate their 40th Anniversary in 2006

Philip Sparke 作曲

2023年度全日本吹奏楽コンクール課題曲より

行進曲「煌めきの朝」(第32回朝日作曲賞受賞作品)

Concert March "Bright Morning"

牧野 圭吾 作曲 / MAKINO, Keigo

2023年度全日本吹奏楽コンクール課題曲より

レトロ (2023年度全日本吹奏楽連盟委嘱作品)

Retro

天野 正道 作曲 / AMANO, Masamicz

黎明のエスキース (2017年大津シンフォニックバンド委嘱作品)

Esquisse l'aurore - Sketch of Dawn

阿部 勇一 作曲 / ABE, Yuichi

第2部

ハリウッド万歳

Hooray For Hollywood

Richard A. Whiting 作曲 岩井 直溥 編曲

Music From JURASSIC PARK

John Williams 作曲 Jay Bocook 編曲

楽器紹介のためのファンタジーメドレー

Fantasy Medley -Introduction of wind instruments-

郷間 幹男 編曲

伝説の「日本映画」メドレー

男はつらいよ～蒲田行進曲～マルサの女～仁義なき戦い

三浦 秀秋 編曲

ひまわり

Love Theme From SUNFLOWER

Henry Mancini 作曲 真島 俊夫 編曲

ウエストサイドストーリーセレクション

WEST SIDE STORY Selection

Leonard Bernstein 作曲 W.J.Duthoit 編曲



PROGRAM NOTE

(プログラムノート)



祝典への前奏曲

大阪・泉大津市吹奏楽団の結成40周年記念に作曲された作品で、2006年11月19日に初演されました。

冒頭、トランペットによるファンファーレをベースにした堂々たるLento(遅く)で幕を開け、続いて躍動感に溢れるVivace(活発に)に入り、主題がリズムカルに繰り返されます。トリオ(中間部)では転調し、拡がりのあるサウンドを生み出し、その後主題に戻ります。そして最初のファンファーレが再び現れ、再現部に入り、幕を閉じます。



黎明のエスキース

「黎明」とは「夜明け」、「エスキース」は絵画などの作品を制作するための着想や構想、構図などを描きとめた下書きのことです。ちょうど大政奉還から150年の節目であったことから、『明治』という激動の時代とそれを逞しく生き抜いた先人に対する敬意を込めて作曲されました。

明治維新後の帝国主義全盛期、300年の鎖国から突如解き放たれた日本は西欧列強の東進に立ち向かうべく富国強兵に励んでいました。大政奉還からわずか27年で日清戦争、その10年後には日露戦争で大国ロシアに勝利する。国家が一丸となり日本という国を護ろうとしたその「決意」とはどれほどのものだったのでしょうか。無謀ともいえるこの「決意」こそが今の日本の繁栄への最初の一步であったのでは、と作曲者は考えています。そしてそれは「未来の日本」という作品を創るため、先人が血と汗と涙で描いたエスキースといえるのかもしれない。



ハリウッド万歳

1937年に米国で公開されたミュージカル・コメディ映画「聖林(ハリウッド)ホテル」の劇中歌です。華々しい展開と軽快なリズムが印象的で、日本テレビの長寿番組「世界まる見え!テレビ特捜部」のテーマ曲としてもおなじみです。



ひまわり

1970年公開の映画「ひまわり」のテーマ曲です。戦争によって引き裂かれた夫婦の悲しき愛を描いた作品で、ひまわり畑の美しさ、そして哀愁を感じさせるこの曲が切なく心を揺さぶります。

本日は高松市民吹奏楽団第47回定期演奏会にご来場いただき誠にありがとうございます。
 1974年(昭和49年)に数名の有志によって結成されたこの楽団も、団員数60名を超える大所帯となりました。吹奏楽が大好きで、大人になってからも音楽を続けることの楽しさを共有したいメンバーが集まり活動しています。“良い音楽を創るために努力を惜しまない”ことを目標に掲げ、全日本吹奏楽コンクールや各所への訪問演奏、また年1回の定期演奏会に向けて日々取り組んでおります。

さて、3年ぶりに開催した昨年の定期演奏会に続き、本年も無事に開催となりました。昨年度は訪問演奏が再開し、さぬきこどもの国にて打楽器アンサンブルの演奏、三木町の田中公民館にて金管アンサンブルやクラリネットアンサンブルの演奏を行いました。徐々にではありますが、以前のように人前で演奏する環境が整ってきていることを嬉しく思っております。

大会成績としては、昨年度の吹奏楽コンクール四国支部大会にて金賞、全日本アンサンブルコンテスト四国支部大会にて木管8重奏が金賞を受賞しました。残念ながら全国大会へ進むことはできませんでしたので、本年は代表となれるよう一層努力して参ります。

今回の演奏会では、二部は映画特集としてさまざまな曲を演奏します。最後までどうぞごゆっくりご鑑賞いただければ幸いです。

最後になりましたが、演奏会開催にあたり、ご支援ご協力をくださいました皆様に、そして本日お越しいただいた皆様に心より御礼申し上げます。

団 長



音楽監督
 常任指揮者
金川 公久

香川県三木町に生まれ、中学時代から吹奏楽部でクラリネットを担当する元来理系であったため高校卒業後は私立大学工学部へ進学するが退学
 香川大学教育学部音楽に進み卒業(在学中に東京藝術大学音楽学部委託生となる)
 クラリネットを故佐倉友章、故三島勝輔、横川晴児の各氏に師事
 ジャズクラリネットを故藤家虹二氏に師事
 指揮法を故佐倉友章、故遠藤雅古の各氏に師事
 合奏法を故佐倉友章、山本武雄の各氏に師事
 1977年香川県立高等学校教諭となり、2009年度教育功労者表彰
 2013年3月定年退職
 現在は高松東高等学校時間講師、高松大学非常勤講師、香川クラリネットグループ副理事長、香川県吹奏楽連盟顧問、三木町文化振興財団評議員



司 会
筒井 智子

本日は会場の皆様と心をついに、音楽の楽しさを存分に味わいたいと思っております。
 よろしくお願いたします。

【経歴】

- ◆FM 香川 [WEEKEND SHUTTLE]
- ◆第74回香川丸亀国際ハーフマラソン/MC
- ◆第30回星空の町・あおぞらの街全国大会 in 高松市/司会
- ◆獅子たちの里 三木まんで願。秋大祭2019/司会 ◆さぬき豊浜ちょうさ祭り/司会
- ◆第5回ツール・ド103/司会 ◆香川県華道協会創立60周年記念式典/司会
- ◆高松市立学校特別非常勤講師/音読講師



第47回定期演奏会
TAKAMATSU CITY BAND

SNSにて情報発信中



公式ホームページ

<https://takamatsu-shisui.org>



Instagram

<https://instagram.com/takamatsushisui?igshid=YmMyMTA2M2Y=>



facebook

https://www.facebook.com/takamatsushisui/?locale=ja_JP

